



*DOSSIER PREMSA:*

# **FIRA B! 2021**

El mercat professional de música i arts escèniques de les Illes Fira B! se celebrarà entre **l'11 i el 14 de novembre a Palma (Mallorca) amb l'objectiu de donar a conèixer i promocionar les darreres i més representatives creacions dels artistes de les Balears** mitjançant una atractiva programació adreçada a programadors, artistes i públic en general.

Aquesta 6a edició, Fira B! **comptarà amb 34 concerts i 18 actuacions d'arts escèniques. Enguany el programa d'arts escèniques compta amb propostes de teatre de text, dansa, nous llenguatges, teatre físic, performance, circ i carrer.** "Des de l'organització s'ha fet un esforç important per facilitar que el públic i els programadors puguin veure tots els espectacles", expliquen els organitzadors.

Respecte a la **programació musical**, Fira B! diferencia cinc escenaris en funció dels **diferents estils: pop/rock/indie, jazz, electrònica, clàssica, músiques del món i contemporània**. Dijous, dia 11 de novembre, la música concentra bona part de la programació amb continguts **de folk i música tradicional** al Teatre Xesc Forteza i dos escenaris al museu d'art contemporani Es Baluard, en els quals hi haurà propostes de **pop-rock, música electrònica i altres actuacions íntimes**. Divendres, dia 12 de novembre, **el jazz serà el protagonista** i el dissabte, 13 de novembre, es dedicarà a la **música clàssica i contemporània**.

**Fira B! té lloc a Palma** i la seva programació es durà a terme en espais i escenaris emblemàtics de la ciutat com el **Teatre Xesc Forteza, el Teatre Catalina Valls, el Teatre Mar i Terra, el Teatre Principal, Tui Teatre, Es Baluard, i la Plaça Major**.

Els organitzadors de Fira B! són **l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB)** i la Conselleria de Cultura del Govern de les Illes Balears, amb la col·laboració de **l'Ajuntament de Palma i Consell de Mallorca, Teatre Principal, Cofae, Es Baluard Museu, Institut Ramon Llull, FiraTàrrega, Mercat de Música Viva de Vich, Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears, European Music Exporters Exchange, Trovam, Generalitat Valenciana, Institut Valencià de Cultura, Ircam Centre Pompidou, Indie Week, Focus Wales, Future Echoes, Arts Council Luxemburg, CulturaBuzz Israel, Windmills Jazz Festival i MiRR Collectif de Musiques Creatives**.

La programació de Fira B! és el resultat de la selecció de propostes que provenen d'una convocatòria oberta. El jurat en l'àmbit de la música va estar format per Maria Lladó (Institut Ramon Llull), Pep Tur (Ajuntament d'Eivissa), Mark Van Shaick (InJazz, Països Baixos), Naiara Lasa (Sala Apolo), Alexandra Archetti (Oslo World, Noruega), Martyna Markovska (Institute of Culture Fatowice/Europe Jazz Network, Polònia). El jurat de les arts escèniques va estar integrat per: Marion Betriu (TNT), Anna Giribet (Fira Tàrrega), Toni Casares (Sala Beckett), Ariadna Miquel (GRANER- Centre de creació de dansa i arts vives), Giulia Poltronieri (Teatres del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa), Stéphane Segreto-Aguilar (ARTCENA- Centre National des Arts du Cirque de la rue et du Théâtre/Circostrada, França). **El gran nombre de sol·licituds rebudes enguany, en total 163, reflecteix l'interès creixent que desperta aquest esdeveniment**, clau per a la cultura de les Illes.

L'organització de Fira B! també ha volgut **potenciar el paper de la dona**. Enguany **hi ha presència femenina a bona part de les propostes**. En música, trobem dones al 64% dels showcases.

## JORNADES PROFESSIONALS

Fira B! és també un espai de trobada per a professionals per tal de fomentar la **promoció exterior** dels artistes de les Illes. Així, en el marc de Fira B! també se celebren les **Jornades Professionals Fira B!**, un punt de trobada entre professionals especialitzats del sector i els creadors del món de la música i les arts escèniques. Aquestes jornades són una bona manera de donar l'oportunitat a tota la comunitat artística de les Illes de poder presentar els seus projectes als programadors i professionals locals i forans, així com també d'establir sinèrgies i col·laboracions amb altres artistes.

Aquestes **Jornades professionals** inclouen actes en modalitat presencial i també on line. És el cas de les xerrades dirigides, per una banda, als artistes, i d'altra banda, també als promotors. Tot amb l'objectiu d'obrir un espai de discussió interessant i útil que contribueixi a l'educació dels artistes, i de tractar temes útils per als promotors a l'hora d'organitzar festivals.

## INTERCANVIS I COL·LABORACIONS AMB ALTRES TERRITORIS

**En un any molt especial marcat per la pandèmia provocada per la COVID19, l'organització ha decidit centrar-se en la promoció del talent local.** Així, la majoria de les propostes musicals i escèniques que formen el programa de Fira B! 2021 són de les Balears, excepte alguna excepció fruit de col·laboracions amb altres indrets i intervencions virtuals amb alguns festivals europeus i de convidats especials.

Entre aquestes col·laboracions, hi destaquen les de la **Fira de Tàrrega, el Mercat de Música Viva de Vic, TROVAM, Focus Wales, Indie Week, Future Echoes, Kultur LX, Wide Days, New Colossus Festival, MiRR, Yeldegirmeni Spring Jazz Festival** i ambaixada d'Israel.

## OBJECTIUS

**Fira B! va néixer l'any 2015 com a mostra exclusivament d'arts escèniques de les Illes Balears.** Ho va fer inspirada en els festivals Sea Arts (2013) i Sea Music (2014), i la Fira Illescena (2014). Aquell primer any es varen presentar 19 espectacles de teatre, dansa, circ, titelles i cabaret. A més, s'iniciaren les primeres jornades professionals.

L'any passat, 2020, no es va poder celebrar Fira B! en el seu format tradicional degut a les normatives i restriccions de lluita contra la COVID19.

**Des del novembre de 2018 Fira B! és membre de COFAE**, la Coordinadora de Fires d'Arts Escèniques de l'Estat espanyol. La missió de COFAE és la col·laboració i la difusió del concepte de mercat escènic en l'àmbit de les arts escèniques; a més, vol impulsar les fires com a punt de trobada dels professionals del sector i com a espai de reflexió i de formació.

Les actuacions en directe de **grups musicals i companyies d'arts escèniques** durant Fira B! tenen com a objectiu:

- **Consolidar i visibilitzar el sector de les indústries creatives i culturals** a la nostra comunitat.
- **Fomentar les xarxes d'intercanvi entre professionals de la música i de les arts escèniques**, tant de les Illes Balears com de fora de la comunitat, tant d'àmbit estatal com internacional.
- **Donar a conèixer les darreres i més representatives propostes musicals i escèniques dels artistes de les Illes Balears** mitjançant una atractiva programació.

## RESUM PROGRAMA

### MÚSICA

Fira B! està oberta a tots els estils de música i enguany diferencia 5 escenaris en funció dels **diferents estils: pop/rock/indie, jazz, electrònica, clàssica, músiques del món i contemporània.**

#### DIJOUS 11 DE NOVEMBRE:

**Skygge**, també conegut com Benoit Carré, està a l'avantguarda dels músics que intenten desbloquejar el potencial creatiu de la Intel·ligència Artificial (A.I.). Amb el seu primer àlbum Hello World, llançat en 2018, es va convertir en un dels primers artistes a produir música pop utilitzant la tecnologia a nivell mundial. Inspirat en el conte de Hans Christian Andersen, amb L'ombra, Benoit Carré va inventar aquest avatar SKY-GGE (ombra en danès) com la seva pròpia ombra revelada pel seu treball musical amb les eines d'intel·ligència artificial que va contribuir a crear juntament amb equips d'investigadors des de 2015. **Lloc: Es Baluard (Aljub).**

**Blai Vidal Aigo Projects.** Gènere: Jazz. Projecte musical que té com a objectiu crear ponts sonors entre diferents cultures, les seves composicions desitgen fer viatjar l'oient a diferents llocs del món. Des del Mediterrani, a llocs com Turquia, Irlanda, Xina i altres contrades, sempre fent una barreja d'estils que es dilueixen en gotes de jazz, música clàssica o músiques del món que es converteixen en petits "esbossos" de poesia i paisatge sonor. **Lloc: Teatre Xesc Forteza.**

**Persona:** Gènere: Jazz. Projecte musical que barreja les diferents facetes musicals del multiinstrumentista Paul Castejón, resident a les Illes Balears (Formentera). **Lloc: Es Baluard (pati exterior).**

**Tugores:** Gènere: Música tradicional, d'arrel i músiques del món. Projecte musical del guitarrista i compositor mallorquí Jaume Tugores. La seva trajectòria comença a l'any 2000, i en ella Tugores ha anat consolidant un so original i molt personal a través de vuit discos, cinc de música pròpia i tres de bandes sonores de pel·lícules, en què sempre estan presents la bellesa, la senzillesa i l'emoció de les seves melodies. Tugores ha escrit vuit contes originals en català per als vuit temes instrumentals del disc, on la música, la fantasia, la infantesa i la parentalitat són les protagonistes. En el concert, els temes seran introduïts amb la narració del corresponent conte. Després, escoltant la música, el públic deixarà volar la imaginació i crearà les seves pròpies imatges. **Lloc: Teatre Xesc Forteza.**

**The Trikinis:** Gènere: Pop-rock. Aquesta banda de fugitius deixebles del Enmascarado Sánchez arriben amb un repertori carregat de surf rock, rockabilly i els ritmes més guais dels seixanta. Presenten un espectacle audiovisual elèctric, amb guitarres esmolades, vents, rajos catòdics i lluentons amb què prometen hipnotitzar-te perquè no deixis de ballar. **Lloc: Es Baluard (pati exterior).**

**Agost:** Gènere: Electrònica i músiques urbanes. Obsessionats amb allò brillant i (el) vintage, Agost són so a mig camí entre el shoegaze i el dream pop més electrònic. Amb textures que naveguen en l'òrbita de grups com Beach House o Slowdive, construeixen la seva música a partir de guitarres oníriques, sintetitzadors hipnotitzants, veus evolvents, distorsió i melodies que neixen a partir de loops generant un viatge sonor de capes infinites. **Lloc: Es Baluard (aljub).**

**Jack in Water:** Gènere: Pop-rock. L'artista britànic resident a Mallorca, William Clapson, destaca per la seva proposta melancòlica i alternativa que explora temes diversos com la masculinitat i la salut mental. Havent publicat tres EP's en els últims anys, es prepara en aquests moments per al llançament del seu àlbum debut titulat *You Don't Feel Like Home*, on examina sense embuts la seva pròpia infància i el procés que comporta acceptar i entendre aquesta –a vegades complicada– etapa de desenvolupament. **Lloc: Es Baluard (pati exterior)**

**Cala Joia Gènere:** Música tradicional, d'arrel i músiques del món. Duet musical menorquí format per Josep Abelairas, veu i guitarra acústica, i Annabel Villalonga Sintes, guitarra espanyola i veu. Presenten el nou disc *Gira*, i per aquesta ocasió els acompanyen quatre músics experimentats: Àngel Gelabert, teclats i acordió, Toni Pastor, laüt, Manel Álvarez, baix i Moisès Pelegrí, percussió). **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Alanaire:** Gènere: Pop-rock. Alanaire és una de les joies més ben guardades de la prometedora escena musical mallorquina. El seu talent ha fet que grans noms com Joan Miquel Oliver o Dominic Massó, de The Prussians, hagin apadrinat aquest projecte a les mesclades i a la producció respectivament. Aquest primer EP ha vist la llum a març de 2021 i passat l'estiu es preveu la publicació del seu primer llarga durada. **Lloc: Es Baluard (aljub)**

**Ombra:** Gènere: Pop-rock. Banda d'indie pop ballable formada per Mireia, Alberto, Toni i Joan. Són una alenada d'aire fresc carregada de missatges directes amb el toc d'energia, alegria i frescor que vols escoltar en cada cançó. Compten amb dos discos *Welcome / Goodbye* (2016) i *Walk Up The Walls* (2018). **Lloc: Es Baluard (pati exterior)**

**Gipó:** Gènere: Música tradicional, d'arrel i músiques del món. Un punt de vista actual de la música d'arrel mallorquina. Gipó parteix del llegat musical que la pròpia cultura els ha ofert, el qual passen per un procés creatiu amb molta cura i respectant al màxim la seva essència. El resultat, un so agradable i íntim... proper al Jazz. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Guiem Soldevila:** Gènere: Electrònica i músiques urbanes. El músic, cantant i compositor menorquí Guiem Soldevila torna a la creació i ho fa amb un nou disc conceptual *Metaphora* elaborat al detall i amb una producció diferent de tots els seus anteriors treballs. **Lloc: Es Baluard (aljub)**

**Anna Ferrer:** Gènere: Música tradicional, d'arrel i músiques del món. Parenòstic és el nou projecte d'Anna Ferrer; un espectacle en solitari, dirigit per el reconegut artista transgressor El Niño de Elche i en què l'artista combinarà les tonades de feina i els cants litúrgics de Menorca associats a festivitats i moments concrets de l'any, amb les seves pròpies creacions. Una espècie d'anuari on la tradició i la creació van de la mà. Un guitarró, una guitarra acústica, un sintetitzador, unes castanyoles, un tamborí i un treball tècnic de so i llums que transforma la cruesa en immensitat. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Peligro!:** Gènere: Pop-rock. Trio de rock alternatiu nascut a la fi de 2018 i establert a Mallorca. La banda es troba formada per Pol Font (bateria, cors), Esther Oller (veu, guitarra) i Dani Ortiz (baix i cors). Sota influències principalment del rock alternatiu nord-americà dels 90, la banda compta amb un contundent repertori de temes propis cantats en castellà. **Lloc: Es Baluard (pati exterior)**



**Maria Jaume:** Gènere: Pop-rock. Proper i sincer, cru i transparent, l'univers musical de Maria Jaume estén un pont entre les grans cantautores de l'indie contemporani (de Julia Jackin a Stella Donnelly o Angel Olsen) i la fecunda escena mallorquina actual. A la tardor va publicar el seu esperat disc de debut, fruit de la seva victòria al concurs Sona 9 i amb producció de Pau Vallvé. Gràcies a cançons com "Autonomia per principiants" o "Terra banyada", el disc ha estat rebut amb entusiasme per la crítica i apareix en nombroses llistes dels millors discos de 2020. **Lloc: Es Baluard (aljub)**

**Go Cactus.** És un trio balear que navega amb mestria les aigües del garatge, el surf i el rock d'etiqueta independent. En la seva curta carrera, (van llançar el seu primer EP a la fi de 2017) han realitzat més de 100 actuacions que els han portat a recórrer tot el país, Portugal, Anglaterra i Estats Units. Al febrer es publicarà el seu primer àlbum a través de la discogràfica BMG, un so més madur que ens recorda al que està passant amb bandes com Fontaines DC o Viagra Boys. El disc ha estat gravat i produït per Raul de la Mina Estudis, un dels productors més importants de l'"indie" patri. **Lloc: Es Baluard (pati exterior)**

**Salvatge cor.** Grup musical fundat a mitjan 2013 pel poeta Llorenç Romera Pericàs (guitarra, veu), de qui completa l'actual formació Gabriel Abrines a la guitarra, Pere Font al baix i Jaume Salom a la bateria. Amb una cama a la poesia impresa i l'altra a l'experimentació sònica, l'ideari i les cançons de Salvatge cor cerquen el seu què en l'exploració de temes com la identitat, l'alteritat i la intertextualitat entre les diferents arts. El setembre de 2019 neixia el seu nou treball, Bruixes. **Lloc: Es Baluard (aljub)**

**La ludwing Band.** El 2017 La Ludwig Band comencen a tocar les cançons que el Quim Carandell acumulava des de l'adolescència. Des del Cuartelillo d'Espolla, la base operativa del grup i antiga caserna de la guàrdia civil, el grup assaja, evoluciona i perfecciona aquestes cançons. Sona folk pedant, cançons de pastorets, i s'escolten heptasil·labs que parlen de la vida i rimen assonants. Temes potser quotidians, potser no tant, amb girs inesperats i secrets que es descobreixen amb el temps. **Lloc: Es Baluard (pati exterior)**

**The Prussians:** Gènere: Pop-rock. La banda formada per Dominic Massó, Tino Luceña, Ferchu Vallejos, Pau Enric Serra i Juan David Ayora, una banda que crea música amb un groove electrònic de l'illa de Mallorca. Entre les seves influències podem trobar Glass Animals, Balthazar, RY X, Crooked Colors i ALT-J. Després del seu primer EP The Hills (2013), l'àlbum de debut Mul Mul (2014), l'EP Kerala (2016) i el seu darrer àlbum Karma (2018), la banda ha evolucionat constantment amb diferents sons i melodies. La banda nascuda a Mallorca, té un clar so internacional, ens transporta a una atmosfera groove més animada i electrònica. Una transformació que hem vist en els senzills que ja s'han estrenat com "Make It Better", "If You Don't Mind" i "Ride", els quals han rebut un gran suport a la ràdio nacional. **Lloc: Es Baluard (aljub)**

**Jansky:** Gènere: Electrònica i músiques urbanes. Insecta Dance Music és un projecte d'art-ciència que posa en valor la fauna entomològica per la seva importància ambiental i com a patrimoni sonor en la creació musical contemporània. El disc s'ha compost amb sons d'insectes, enregistrats en localitzacions naturals i semiurbanes de Mallorca, que posteriorment s'han digitalitzat i manipulat per convertir-los en ritmes, vocalitzacions i textures. Jansky han incorporat aquests sàmplers als seus instruments habituals (caixes de ritmes, sintetitzadors, pads) i els han interpretat per crear bases electròniques que transiten el Balearic, la música experimental i el techno. Finalment, s'hi han afegit amb la flauta i la veu: vents en clau de jazz mediterrani i versos que parlen de la relació humanitat/natura, fent servir tècniques per emular el llenguatge dels insectes. Jansky presentaran un directe centrat en la improvisació, acompanyats per una escenografia visual i vestits per la dissenyadora de moda escultòrica sostenible, Aloma Lafontana. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

## DIVENDRES 12 DE NOVEMBRE

**Yoav Eshed Duo.** Guitarrista que va rebre el primer premi del concurs anual de jazz israelià. Va ser un dels guanyadors dels Concurs de Guitarra del Festival de Jazz de Montreux. Ha realitzat gires per tot el món i ha actuat amb els millors músics de l'escena del jazz de Nova York. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Blau Salvatge Ensemble:** Gènere: Jazz. Treball calidoscòpic conformat per sis païsatges sonors, cadascun d'ells dotat d'una llum i uns colors distintius que els confereixen la condició d'obres úniques, alhora que atribueixen coherència discursiva entre totes elles. Amb l'ànim d'obtenir resultats diversos, cada obra ha estat abordada des d'un punt de partida i a través d'un procés compositiu diferent. També la singularitat d'una agrupació instrumental gens convencional facilita el so únic del conjunt. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Omar Alcaide:** Gènere: Jazz. 'Equuxtorial' neix de guinea equatorial, d'on prové la família paterna d'Omar, els 'Alcaide' (anomenats caps de la presó). Des de petit, s'inspira en la cultura africana i afroamericana, nodrint-se de música, pintura, coneixement cultural i respecte cap a la cultura afro. Al llarg de la seva curta carrera (20 anys actualment) agafa aquesta inspiració que el porta acompanyant des del bressol per crear aquest concepte, recollint tots els fruits que ha deixat la música i la cultura negra com a principal forma d'expressió per donar-li forma al que serà el seu primer disc en solitari. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Pere Bujosa Trio (piano):** Gènere: Jazz. Acompanyat per dos dels millors exponents de les noves generacions del jazz català –el pianista guardonat Xavi Torres (semifinalista del prestigiós Thelonious Monk Competition 2018) i el bateria Joan Terol–, el mallorquí Pere Bujosa presenta el seu segon disc com a líder, Wabi-Sabi (2019), de la mà del reconegut segell Fresh Sound New Talent. Bujosa ha treballat al servei de músics com els artistes internacionals Antonio Serrano, Ben Van Gelder (Països Baixos), Hanna Paulsberg (Noruega) i Salvador Sobral (Portugal). En aquest treball, Bujosa explora les possibilitats d'un dels formats més clàssics del camp del jazz: el trio de piano, contrabaix i bateria. El grup de Pere Bujosa aposta per reflectir la passió del músic mallorquí pel ritme i les textures, amb una fórmula purament jazzística però amb influències del rock, l'electrònica i la improvisació lliure, entre altres gèneres. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Muriel Grossmann Quartet:** Gènere: Jazz. En el xou casi de Fira B!, a Muriel Grossmann li agradaria a presentar algunes de les noves composicions del seu disc Universal Code. Les composicions estan subvencionades per l'Ajut de creació 2020 de l'IEB. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Norberto Rodríguez:** Gènere: Jazz. El guitarrista Norberto Rodríguez representa un dels millors músics cubans i tot un virtuós en una àmplia gamma de gèneres musicals, des del jazz al rock, passant pel blues o per músiques de fusió com el latin-jazz. Durant els seus anys de vida a Cuba, ha treballat i col·laborat amb alguns dels millors músics del país com AfroCuba i Habana Ensemble. Actualment resideix a Europa, concretament a Eivissa, des del 2001, i ha col·laborat durant anys amb la famosa banda espanyola Juan Perro dirigida per Santiago Auserón. També participa en molts projectes diferents, a més de compondre cançons i d'enregistrar les guitarres de diferents artistes i cantants internacionals. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**



**Highlands project:** Gènere: Jazz. La banda va ser formada l'any 2013 pel teclista i compositor principal, Sergio Llopis. El col·lectiu Highlands Project, amb seu a Mallorca, és actualment una de les bandes de jazz amb major projecció a les Illes Balears. La banda ha rebut grans elogis i crítiques en pàgines ben reconegudes del país com Enderrock, Ara Balears i Toma Jazz. Encara que es veu com un grup underground, el seu primer àlbum Skalanes va entrar a les llistes de discs més venuts de Jazz a iTunes Espanya. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Voodoo Children Project.** The Voodoo Children Collective és un grup liderat pel compositor i arranjador mallorquí Toni Vaquer; una banda canviant que va crear Vaquer per la necessitat de plasmar la seva música original, amb la primícia d'escriure de forma personalitzada pels músics que estiguin a la formació de la banda en cada moment. Durant la primavera del 2020, a causa del confinament viscut causat per la COVID-19, l'autor va escriure un repertori de vuit cançons. Són un homenatge als joves músics emergents de l'escena mallorquina, que van propiciar l'aparició d'una escena de música improvisada a les Illes Balears en els darrers anys, cada vegada més activa i més densa. El precedent d'aquest projecte és un concert al Sa Pobla Jazz Festival l'any 2018 que s'anomenà Mallorca Jazz Collective. Fou la primera vegada que Vaquer va mesclar la Big Band clàssica amb una formació de cordes i pogué experimentar amb aquest tipus d'orquestració lliurement i de manera activa. A partir d'aquí, Vaquer ha exportat aquest mateix concepte al Gran Ensemble del Conservatori del Liceu, que ha dirigit els darrers anys. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

## DISSABTE 13 DE NOVEMBRE

**Voicello:** Gènere: Clàssica i contemporània. Voicello Òpera Mediterrània és la nova proposta musical de la soprano Carme Garí i el violoncellista Gabriel Fiol per al 2021. Projecte que reuneix la seva passió per la música, sobretot la clàssica, amb la seva inquietud per fer-la arribar a tots els públics d'una forma inesperada i innovadora. Això els ha motivat a crear el seu propi estil musical "Crossover Òpera pop". Amb aquesta nova proposta afegeixen un toc més personal, incorporant temes de pròpia creació en la nostra llengua, inspirats en el Mediterrani i en les nostres Illes. I els intercala amb les melodies de les àries i duets d'òpera més reconegudes i arranades perquè sonin com una versió actual i diferent. **Lloc: Es Baluard (auditori)**

**Trio Colombram (piano):** Gènere: Clàssica i contemporània. El Trio Colombram presenta a la Fira B un programa que inclou una de les obres més representatives del repertori del segle XX de la música de cambra per a trio amb piano, el trio Op. 67 de Shostakovich, escrit en 1944, en plena segona guerra mundial. En concret escoltarem el seu quart moviment, un significatiu exemple de topos de 'Dansa Macabra' que, partint d'una melodia a l'estil del folklore jueu, unifica temàticament els tres moviments previs. D'altra banda, en compromís amb la creació actual i amb els compositors de les Illes Balears, el Trio Colombram inclou en aquest programa l'estrena absoluta de dues obres d'autors locals: "Volitantem" de Joan Lluís Escrivà i "... mit veränderten Reprise" de Llorenç Prats. **Lloc: Es Baluard (auditori)**

**Carlota Cáceres Marimbes:** Gènere: Clàssica i contemporània. Carlota Cáceres és una versàtil percussionista compromesa amb l'encàrrec de noves peces i especialitzada en la interpretació de música contemporània tant a sol com en cambra. Original de Badajoz, Carlota es gradua amb matrícula d'honor i premi fi de carrera a les Illes Balears. Posteriorment, obté el seu diploma de Màster Performance a Basilea sota la tutela de Christian Dierstein. Carlota guanya el primer i segon premi de Kiefer Hablitzel Stiftung Wettbewerb així com el premi Förderpreis der BOG für Junge Musikerinnen. És membre de ZAUM\_percussion (fundadora) i Nou Ensemble, ensembles enfocats en el desenvolupament de nous conceptes i nova música. Al seu torn, Carlota organitza Trobada de Percussió de Pollença i imparteix masterclasses donant a conèixer nou repertori. Carlota ha tocat en festivals com Darsmtadt Ferienkurse, Manifeste, OJAI, Davos Festival, Lucerne Festival etc., i ha rebut classes dels més prestigiosos percussionistes al voltant del món. De la mateixa manera, compta amb una àmplia experiència orquestral que compagina amb la seva passió per la música contemporània. Va residir a San Diego convidada per Steve Schick i la Universitat de Califòrnia col·laborant al seu torn amb redfishbluefish. Carlota viu a Palma (de Mallorca) i imparteix classes al Conservatori Superior de les Illes Balears, després d'haver acabat el seu segon màster a Basilea, enfocat en música de cambra contemporània. **Lloc: Es Baluard (auditori)**

**OSIB.** L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears presenta a Fira B! "Ensemble Illes sonores" amb la música de "Metròpolis" de Martin Matalon. La Simfònica aposta pel repte d'ampliar el seu repertori més enllà del tradicional simfònic. A través de grups de músics de la formació musical "Ensemble Illes Sonores" interpretarà peces contemporànies del segle XXI i cobrirà també les seves relacions i influències amb el segle XX. A Fira B!, l'Ensemble Illes Sonores interpretarà "Metròpolis", música per a la pel·lícula de Fritz Lang, dirigit pel mateix compositor Martin Matalon. El seu treball sobre Metròpolis, de Fritz Lang, li incita a una reflexió sobre la superposició del temps narratiu, del ritme visual i de l'agògica musical.

Martin Matalon va néixer a Buenos Aires en 1958, realitzà els seus estudis en la Juilliard School of music de Nova York on obtingué un Masters en composició. De 1989 a 1996, funda i és director musical de l'Assemblé Music Mobile, basat a Nova York i dedicat al repertori contemporani. El 2005 rep un premi de la fundació J.S Guggenheim de Nova York i el premi de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts. El 2001, el premi de la ciutat de Barcelona per la Música de Metròpolis i el Charles Ives Scholarship de l'American Academy and Institute of Arts and Letters. El 1989 el premi « Opera Autrement » del Centre Acanthes per a la producció de l'òpera de cambra "El Miracle secret" basada en el conte homònim de J.L Borges.

El 1993, instal·lat definitivament a París, l'IRCAM li encarrega la música per a la versió novament restaurada de Metròpolis de Fritz Lang. Després d'aquest treball considerable, Martin Matalon se submergeix en l'univers de Luis Buñuel i escriu consecutivament tres noves partitures per als tres films surrealistes del cineasta Aragonés que va realitzar entre 1927 i 1932. El seu catàleg inclou un gran número d'obres de cambra i orquestra. **Lloc: Son Amar**

**Neuma.** Neuma és la suma de quatre dones amb personalitats molt diferents que s'adonen que juntes sumen i decideixen apostar per un projecte musical innovador, modern i vital.

Neuma és la connexió entre quatre flautistes que volen descobrir nous horitzons i traçar nous camins. Quatre integrants amb quatre rols diversos. Complementaris. Indispensables.

Neuma és un quartet de flautes. Una sonoritat singular. Un grup de cambra insaciable i enèrgic decidit a pujar a l'escenari per connectar amb el públic a través de concerts propers i creatius.

Neuma presenta Origen, el seu primer treball discogràfic, reafirmant la seva essència i consolidant, d'aquesta manera, el seu projecte. Origen és un punt d'arribada i un punt de partida, un espectacle que porta implícita la causa d'haver arribat fins aquí i el motiu per continuar apostant per aquest projecte. On la força de les arrels es veu reflectida en la manera de tocar i en les obres interpretades. Obres actuals, originals per a la formació. Obres relacionades amb la naturalesa, l'origen de la vida.

Origen recorda la importància de tornar als principis; trobant la intensitat en la simplicitat; oferint un concert com a experiència, per les intèrprets i pel públic; tocant per compartir; creant una connexió directa i sincera. Música de cambra en estat pur. Sense faristols, sense partitures. De memòria. Una aposta atrevida que retorna als orígens.

D'origen no només n'hi ha un. Aquest és el nostre. Valor, vitalitat, connexió, energia. Quatre obres. Quatre intèrprets. On tot comença. **Lloc: Es Baluard (auditori)**

## DIUMENGE 14 DE NOVEMBRE

**Joan M. Oliver & Albert Pinya:** Gènere: Electrònica i músiques urbanes. Albert Pinya és dissenyador habitual de les portades de la discografia de Joan Miquel Oliver. En aquesta ocasió, però, s'inverteixen els papers i és Joan Miquel Oliver qui posa música a l'art visual d'Albert Pinya. Els dos artistes comparteixen un mateix llenguatge que fa referència a tota la cultura ultralocal, l'agropower, la identitat autòctona i els símbols. "No tornarà a passar" és una performance que s'alimenta de totes aquestes referències i s'ajuda de la improvisació a través de la pintura, la llum i la música per crear una experiència única a cada lloc on es representa. **Lloc: Teatre Mar i Terra**

## ARTS ESCÈNIQUES

En aquesta edició de Fira B! el programa d'arts escèniques s'ha dividit en diferents grans blocs: teatre de text, dansa i nous llenguatges, teatre físic, performance, circ i carrer.

### DIJOUS 11 DE NOVEMBRE

**Partycipate Andrea Cruz i Irene Pascual.** Partycipate reuneix dues artistes amb experiències diverses, però amb un moment i de trajectòria similar, amb ganes de desenvolupar un llenguatge artístic innovador, experimental i que tingui l'experiència i la participació del públic com a punt de partida. La proposta planteja un projecte processual de creació pluridisciplinari entès com a laboratori, espai de recerca, experimentació, reflexió i anàlisi. D'altra banda, els mou un desig de manifestar i projectar un món millor, més sostenible, més ètic; reivindicant la comunicació, la igualtat i l'art i la cultura a l'abast de tothom. **Lloc: Teatre Mar i Terra**

**Anava en Bicicleta.** És un espectacle de carrer on nou cossos recorren i habiten l'espai a partir d'una estructura, esquelet o recepta base que es deixa transformar en funció de la seva realitat canviant, espontània i compartida amb altres habitants i transeünts. Es configura mitjançant la creació de diferents instal·lacions corporals, verbals i espacials, que es construeixen, es destrueixen i reconstrueixen, generant una experiència en recorregut. Cerca denunciar i assenyalar les hostilitats de l'espai públic, relacionades amb l'arquitectura, l'urbanisme i la regularització que afecten el comportament de les persones, provocant conseqüències com l'individualisme, alienació i la pèrdua de l'espai comú. El seu objectiu és que el públic reflexioni (juntament amb nosaltres) sobre l'espai públic i les maneres d'habitar-lo, les dinàmiques que reproduïm, com entendre'l i el valor que cadascuna li dona. **Lloc: Escales plaça Major.**

**NUA** Tornar a casa després d'anys de viure a fora i trobar-te amb els fantasmes dels quals vas fugir. O en podríem dir monstre, quan es tracta d'un trastorn d'alimentació. D'això parla NUA (Radiografia d'un trastorn). En primera persona i sense filtres. Cruu. De com aquest trastorn va impregnant cada cèl·lula del teu cos i es converteix en una veu que et posseeix. De com la societat ens imposa uns cossos i uns judicis que fan que visquem en una constant restricció/abús. Inclús quan parla de la "bellesa real". De com a totes ens afecta. De com la suma de vivències ens va estrenyent més i més la cotilla fins a ofegar-nos. I de com d'això també se'n surt. **Lloc: Teatre Principal.**



## DIVENDRES 12 DE NOVEMBRE

**Parella (in)sostenible**, d'Inés Sarmiento. Falta informació. Peça de dansa teatre que explora el pas del amor a la violència. Esta pareja convierte la carícia en un golpe, el abraço en una carga, atravesando los márgenes que separan lo sostenible de lo insostenible, el cariño de la violencia. Jugando con el tiempo y la intensidad que damos a un mismo movimiento, variamos también su significado. **Lloc: TRUI Teatre.**

**Underneath** de Lali Ayguadé. Tots necessitem una guia. Alguna cosa a seguir, que admirar. Alguna cosa (o algú) que buida el camí i ens dóna una direcció. Que sigui correcta, o no. En la falta de lideratge, ens sentim perduts, caient en cada pas que donem. Però en aquest mateix moment, en el caure, és on les coses comencen a aclarir-se i trobem alguna cosa. Alguna cosa que podria ser molt simple, però alguna cosa que anhelem. UNDERNEATH ens remet a la simplicitat de l'abstracte, on el moviment és la nostra força. **Lloc: TRUI Teatre.**

**Hacemos como que bailamos** és la conclusió de dos anys d'investigació entorn al plaer de ballar, un viatge sensorial a través de cinc intèrprets que anhelan la desinhibició, la música, el ritme i un combinat d'hormones i sentiments que emulen la dansa. El projecte sorgeix com una necessitat de les creadores de trobar punts en comú entre els individus, la dansa i el plaer. Després del confinament, i de l'actual situació restrictiva, se'n adonen que la societat té la urgència de trobar espais d'esbarjo, de festa, d'alliberament i una de les activitats que ens proporciona això és la dansa. L'espectacle, actualment en producció, vol explotar aquesta necessitat generant un sentiment comú de llibertat des del cos, la música i l'espai. **Lloc: TRUI Teatre.**

**POI** respon a una recerca física de malabars i manipulació, però també a una investigació artesana pel que fa a la construcció de baldufes que ell dissenya, crea i construeix. Aquesta exploració de diferents tipus de fustes, formes, formats i puntes de suport li ha permès la creació de baldufes personals i especials. Un exemple és una de les baldufes més grans del món amb un pes de 45 kg que ell llança amb una corda de més de 15 metres. Fusionar les arts del circ amb el popular joc de la baldufa i les arrels de la cultura mediterrània és el principal objectiu d'aquest espectacle de caràcter contemporani. Actualment POI es troba en l'última fase de creació en la qual hi participa Tomeu Amer com a mirada externa. La seva estrena està prevista l'Octubre del 2021 i ja s'han realitzat algunes mostres obertes al públic al Festival Circaire d'Alcúdia, Mostra d'Arts Escèniques de Santa Eugènia, EiMa de Maria de la Salut i al Festival Internacional de Teresetes de Mallorca. **Lloc: Teatre Mar i Terra**

**Aquell Carrer** A partir d'un conjunt d'entrevistes i apunts de documentació històrica, 'Aquell carrer' descobreix la personalitat del barri de Sa Torre, a Manacor, durant la segona meitat del segle XX. Misèria, contraban, sexe, vides que conformen un trencaclosques que explica el desenvolupament socioeconòmic d'una barriada perifèrica alhora que ens il·lustren sobre el pensament, la moral i la vida quotidiana del convuls segle XX. Un text de Toni Gomila en el qual segueix el rastre de biografies humanes que expliquen, com els anells a la soca d'un arbre, un sentiment de pertinença, de col·lectiu, d'agermanament. **Lloc: Teatre Catalina Valls.**

## DISSABTE 13 DE NOVEMBRE

**Àvol** reivindica la figura de l'artista i ho fa a través de quatre personatges que sobtadament es troben amb la necessitat de reinventar-se. La situació sobrevinguda els trasllada a un univers escènic creat a partir de pals de bambú i cordes. La superació dels nous reptes els duu a desenvolupar habilitats fins aleshores ocultes. Junts exploren la creació artística i estableixen un diàleg amb el públic entorn de la identitat i el sentiment de pertinença. L'obra és una manifestació còmica i reflexiva en relació al paper actual de la cultura a través del circ contemporani. El Circ Bover acaba un cicle de cinc anys d'investigació amb el bambú i les seves possibilitats aplicades al circ. La companyia ha estrenat durant aquest temps Vincles, Nòmades, Sentinel i culmina amb Àvol. Un treball de recerca que ha estat guardonat amb cinc premis a escala nacional i internacional, i que els ha portat a realitzar més de quatre-centes funcions per tot el món. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**Anar a Saturn.** Als 45 anys a na Rosa la diagnostiquen d'un tumor al pit. Càncer de mama. Ella no se sent una guerrera ni una heroïna, ni tan sols voldria que diguessin que és una valenta. Na Rosa s'enfrontarà a la malaltia perquè no té altre remei, perquè estima la seva vida, la seva família, la seva feina, el seu entorn. Perquè ella no se'n vol anar. No encara. Si bé el càncer de mama no necessita que el visibilitzin, ja que és el càncer que més campanyes ha inspirat i més merchandising genera, sí que hi ha algunes qüestions entorn de la malaltia que no formen part del discurs general i socialment acceptat que aquesta obra posa de manifest, com la vida, i la manera que la vivim, entre altres. Hi ha moltíssimes dones que han patit aquesta malaltia i que han estat poc escoltades. Quantes persones no han tingut alguna dona que ha passat per això dins la seva família o en un entorn proper? Què en sabem del tràngol que viuen durant la malaltia? I després de superar-la? Entenem que un cop algú ja pot tornar a fer vida "normal" ja no té seqüeles? Què ens en dirien les persones que han passat per un episodi vital com aquest? Com ens afecta, com a ésser humà i com a dona, una malaltia com aquesta? Aquest és un bon moment, com qualsevol altre, per mirar cara a cara i escoltar amb atenció les vivències d'una dona que ha patit aquesta malaltia i que ens en vol parlar. Tal vegada així podrem ser més empàtics i fer-li el camí més fàcil. **Lloc: Teatre Mar i terra.**

**Paradís** Quantes vegades hem sentit a dir que Mallorca és un paradís? No hi ha dubte que ho és. És hermosa en els seus paisatges, és captivadora en el seu entorn, té platges d'aigües cristal·lines, aigües turqueses fotogèniques com no n'hi ha d'altres. Però no tothom que viu en aquest paradís pot gaudir dels plaers de la vida vacacional. No tothom que hi viu es pot deleitar amb els fruits que els seus arbres florits n'atorguen. "Paradís" és una obra contada a quatre veus, les quatre veus protagonistes d'aquest relat en forma de road movie: na Joana, el cap pensant del pla; en Sebastià, el capellà víctima a priori d'aquest pla; en Pepe, la mà executora del pla i en Kevin, el fill de na Joana i en Pepe i objecte principal del pla. Sense ell res no és possible tot i que no sap ben bé com ha arribat a trobar-se en el centre de la història. Però "Paradís" és una història contada per un sol actor que desenvoluparà els quatre personatges que van relatant aquesta història divertida i emotiva des de quatre punts de vista diferents. **Lloc: Teatre Catalina Valls.**

**Las Muchísimas** Las Muchísimas som totes amb les nostres particularitats i diferències i alhora amb l'essència latent de ser totes una. Som xarxa, diàleg, generositat, apoderament, alliberament, lluita, sensualitat i trànsit. Les Moltíssimes SOM i SÓN cossos diversos amb les seves múltiples sintaxis particulars; cossos que parlen, camps de batalla. A través del cos vivim amor, plaers, dolors, plors, fúries, alegries, ferides, identitats, somnis... i són aquests cossos que volem re-apropriar, transitar i fer-los tan presents que s'evidencii la potència del ventre col·lectiu. SOM / SÓN fruits madurs que gràcies a les seves/les nostres genealogies avui ens permeten dinamitzar molts límits; empenta imparabile en eclosió, la feminitat a l'avantguarda. Dins de la barbàrie dels nostres dies, són necessaris experiments com aquest, focus retardadors, canvis de paradigma, NOSALTRES redirigint la història. Decidim centrar-nos en la FELICITAT com a sentiment arrelat i unificador; potenciar l'alegria de ser els qui som, la satisfacció de poder mirar-nos en el mirall, reconèixer els camins que hem recorregut i aixecar el cap. La felicitat de poder contar les nostres pròpies històries amb orgull i propietat. Volem parlar sobre el que som, la qual cosa hem construït i al que li hem donat forma; donar veu als límits superats i als assoliments aconseguits, més enllà del que se'ns havia assignat, més enllà de la comoditat i la dependència.

**Lloc: Es Baluard (pati exterior)**

**Una galàxia de Luciérnagas** El juliol del 1998, quan tenia 21 anys, Aina Tur era a Llatinoamèrica participant en un projecte de cooperació internacional amb altres ciutadans espanyols quan van patir un assalt a mà armada. Aquella experiència va transformar la vida de l'autora, tant per la duresa de la situació que va viure com per les seves conseqüències. Alguns dies més tard, van poder constatar que la procedència europea de quatre de les víctimes havia desfermat uns mecanismes que mai no s'haurien activat per cap habitant del país on es trobaven. El que va succeir va marcar la vida de l'autora i, possiblement, la de la resta de cooperants que l'acompanyaven en aquella circumstància. **Lloc: Teatre Principal**

**Fils de vida** En el marc d'un treball d'investigació sobre els xuetes que està elaborant la companyia, us presentem tres històries profundament vinculades al tema, però amb visions diverses, tres fils de vida que abasten cinc o més generacions de llinatges xuetes que parteixen de testimonis reals posteriorment dramatitzats, cada un d'ells marcat per un rebuig a vegades evident, a vegades ocult, però sempre present fins ben entrada la segona meitat del segle vint. Tres històries de vida contades des de la caixa màgica dels records, de l'empatia i la imaginació sensorial que generen les vivències familiars que s'han transmès de generació en generació. Dues actrius i un actor desenvolupen un joc teatral d'intimitats descobertes, de ràbia, de dolor, de lluita, d'amors impossibles i de rebuig d'una societat tancada i poruga. **Lloc: Teatre Xesc Forteza**

## DIUMENGE 14 DE NOVEMBRE

### Art Jove dansa. Lloc: Teatre Mar i Terra

Títol de la vostra peça i Durada: CO-IN. 25 minuts  
Nom del coreògraf : Aina Aulí Nadal.  
Assistència a la direcció : Lorena Faus Sayago  
Nom dels intèrprets: Aina Aulí Nadal i Gypsy nello  
títol de la música: per definir.  
autor de la musica: espai sonor a partir de l'escenografia.

### 2) IRIS, DE MARIA DEL MAR PÉREZ GARAU (SEGON PREMI SOLO DANSA)

Títol: Iris  
Durada: 8'  
Coreògrafa: Maria del Mar Pérez Garau  
Intèpret: Maria del Mar Pérez Garau  
Música: Iris i War Anthem  
Autor: Wim Mertens i Max Richter

**Frida** és una obra de dansa-teatre, una posada en escena de moments de la vida de la pintora mexicana, inspirada en les seves pintures i en el seu diari, barrejant diferents codis i gèneres. **Lloc: Teatre Catalina Valls**

**Bravura** és un espectacle que parla sobre el bloqueig emocional en el sexe masculí; de la necessitat de ruptura amb els arquetips heretats que donen valor a la violència. Una proposta interdisciplinària que combina teatre físic i circ. L'univers de la peça transita entre la màgia d'unes escultures d'acer inoxidable en forma de banya, la plasticitat corporal, l'animació d'un titella, les projeccions en vídeo i l'humor. El projecte és una reflexió sobre la intel·ligència emocional del sexe masculí. Una intel·ligència que la societat considera inapropiat desenvolupar, ja que la menysprea i l'oculta. La capacitat de transmetre emocions, experiències i sensacions requereix llibertat emocional, tant per expressar-les com per comprendre-les. Organitzar les emocions i els sentiments ens ajuda a sobreviure i ens enriqueix com a persones. La companyia MOVIMENTS treballa en la recerca d'imatges potents que suggereixin a l'espectador reflexions sobre la brutalitat i la bellesa; l'heroïcitat i la feblesa humana i animal. S'indaga també amb elements del mite clàssic de Teseu i el Minotaure com ara el laberint, el cabdell de llana que Ariadna dona a Teseu perquè aquest trobi la sortida del laberint, i el monstre com a símbol de criatura meitat home, meitat animal.

**Lloc: Teatre Xesc Forteza**

**P-acte Idiota.** Com els venedors ambulants que antigament recorrien quilòmetres per mostrar els seus productes enmig de la plaça, la Comunitat Idiota ha arribat per mostrar els seus símbols, la seva història, els seus productes, les seves astròlogues, especialistes, els seus memes, les seves esquerdes, la seva música, els seus dubtes i, sobretot, la seva oda al caos. Un acte de fe amb el públic amb l'únic objectiu de menjar el cervell a qualsevol criatura que s'atreveixi a aturar-se davant la meca de la idiotesa. **Lloc: Es Baluard (aljub)**

## JORNADES PROFESSIONALS DE MÚSICA

### DIJOUS 11 DE NOVEMBRE/PRESENCIAL

#### MAR I TERRA. SALA PRINCIPAL.

09.30-10.15.- LA CREACIÓ EN LA REALITAT ACTUAL. Venim d'un moment molt complicat, canviant, estrany... És evident que la creació no està deslligada del món i de les circumstàncies que envolten l'artista. Les persones creadores convidades ens parlaran de la seva experiència i les implicacions que té l'acte creatiu en aquest context convuls.

10.30 -11.15.- TENC UN PROJECTE EXPORTABLE? QUÈ FER I QUÈ NO A LES FIRES. Sessions pràctiques per a tots aquells artistes que vulguin començar a exportar els seus projectes a altres mercats. Els professionals de la indústria que ens visitaran ens oferiran consells i la seva perspectiva a tenir en compte per a moure's per diferents mercats internacionals.

11.30 - 12.15.- COM VENDRE EL TEU PROJECTE I LA IMPORTÀNCIA DE LA COMUNICACIÓ Les eines de comunicació i màrqueting de la A a la Z. Diferents i nombroses formes d'arribar a una base de fans i crear una audiència. Els diferents professionals que ens visitaran ens donaran consells sobre noves tendències i com i on invertir.

12.30 - 13.15.- COM GUANYAR DOBLERS AMB LA MEVA MÚSICA. Sabem que els ingressos per streams tenen les seves limitacions, però quines altres fonts d'ingressos estan fora de l'abast de l'artista? Tot el que envolta el món editorial i les sincronitzacions en aquesta sessió reveladora que ens parlarà sobre les tendències actuals i els millors consells per a artistes i compositors.

13.30 - 14.15.- MODELS DE CENTRES DE CREACIÓ: IRCAM Els centres de creació són un gran estímul per a la creació, perquè ofereixen un espai i condicions a l'artista perquè produeixi la seva obra. Però no tots són iguals! En aquesta taula rodona es presentaran quatre models diferenciats de centres de creació i de com s'acompanya l'artista en la seva tasca creadora.

#### MAR I TERRA SALA DRISSA.

13.30 - 14.15.- EL FUTUR DE LA INDÚSTRIA

11.30-12.15.- SOSTENIBILITAT I FESTIVALS

12h30 - 13h15.- QUINS AJUTS PUC ACONSEGUIR

10.30 - 11.15.- MODELS DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA: L'EXPERIÈNCIA DE ARC

#### ES BALUARD.

16.00 -17.00h.

DESCOBREIX EL MÓN DE LA CREACIÓ DE LA MÚSICA AMB INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL (I.A)

SKYGGGE, també conegut com Benoit Carré, està a l'avantguarda dels músics que intenten desbloquejar el potencial creatiu de la Intel·ligència Artificial (IA). En aquesta ocasió, us presentem aquest taller que vindrà seguit d'una actuació. Lluny del clixé de la IA com a alter ego per al músic, SKYGGGE domina les increïbles potencialitats creatives d'aquestes eines, així com els seus límits, considerant-les com a "instruments intel·ligents" que generen noves peces musicals sense deixar mai de banda la identitat de l'artista.



## **DIVENDRES 12 DE NOVEMBRE/PRESENCIAL**

### **MAR I TERRA. SALA DRISSA**

09.30-11.00.- ESMORZAR AMB ELS ARTISTES DE BALEARS. Una sessió de networking en forma d'esmorzar informal per poder conèixer ben de prop diferents artistes i una part de la indústria musical balear.

11.00 – 12.00.- TROBADA AMB AGÈNCIES I MÀNAGERS Sessions ràpides: Sessions de 7 minuts amb una selecció de professionals de la indústria amb molta experiència per tal de poder guiar la teva carrera professional.

12.15 – 13.15.- TROBADA AMB SALES I FESTIVALS Sessions ràpides: Sessions de 7 minuts disponibles amb una gran selecció de representants de sales i festivals.

13.15-14.00.- COM APROFITAR AL MÀXIM LES XARXES SOCIALS Un taller interactiu sobre tot el que cal saber sobre xarxes socials. Dirigit tant a artistes com a professionals de la indústria.

### **XESC FORTEZA**

15.30-16.15.- Col·laboracions artístiques: creació d'oportunitats per obrir-se camí a nous mercats

## **DISSABTE 13 DE NOVEMBRE ONLINE**

### **10.30-11.15.- EUROPE FOCUS: CONEIX FESTIVALS I PROFESSIONALS**

Panel online on es presentarà i compartirà informació interessant sobre diversos festivals europeus i tot allò que es té en compte a l'hora de seleccionar artistes.

### **11.30 – 12.15.- EUROPE FOCUS: COM PROMOURE LA TEVA MÚSICA FORA D'ESPANYA**

I després d'exportar el teu projecte, què és el que ve a continuació? On cal anar? I com pots treure el màxim rendiment a aquesta oportunitat? 45 minuts d'informació sobre diferents territoris per poder comprendre més coses sobre el mercat europeu.

### **12.30 - 13h.15.- EL QUE IMPORTA ÉS L'EQUILIBRI - TALLER SOBRE SALUT MENTAL**

Diferents estudis han demostrat que les persones que treballen a la indústria de l'entreteniment són més propenses a tenir problemes de salut mental que la resta de població, i els músics tenen fins a tres vegades més probabilitat de patir depressió. Quines ajudes hi ha i per què és important prioritzar i tenir temps?

### **13.30-14.15.- KEYCHANGE: QUÈ ÉS?**

Keychange és una xarxa i un moviment que treballa per la igualtat de gènere a la indústria de la música. Aconsegueix més informació en aquesta sessió de preguntes i respostes amb representants de l'associació i participa-hi!

### **15.30-16.15 CONEIX ELS FESTIVALS: EUA I CANADÀ**

Reunions ràpides: reunions de 7 minuts amb una selecció de professionals de la indústria d'Estats Units i Canadà

### **16.30 – 17.15.- CONEIX ELS FESTIVALS I ELS PROFESSIONALS: AMÈRICA LLATINA**

Reunions ràpides: reunions de 7 minuts amb una selecció de professionals de la indústria llatinoamericana.

## JORNADES PROFESSIONALS D'ARTS ESCÈNIQUES

### 11 de novembre

#### ONLINE

10.30-11.15.- Residències artístiques, procés creatiu i desenvolupament artístic. Diferents professionals del panorama estatal actual reflexionaran sobre com es desenvolupa un procés creatiu i quin paper juguen dins aquest procés les residències artístiques.

15.00-16.00.- Coneix a qui programa. Online Sepeed Meetings. Speed meetings: trobades de 7 minuts amb professionals de diferents parts del món.

### 12 de novembre

#### MAR I TERRA SALA PRINCIPAL

09.30-10.15.- La creació en la realitat actual. A partir del punt de vista de diferents professionals del sector, reflexionarem sobre els processos de creació possibles avui dia, així com sobre els problemes que aquests impliquen dins el panorama de la realitat actual.

10.30-11.15.- Tens un projecte exportable? Descobreix-ho! 2 professionals de la distribució artística estatal i una de les companyies més potents del moment parlaran sobre diverses eines que t'ajudaran a convertir el teu projecte en un projecte exportable que pugui ajudar a la teva projecció exterior.

11.30-12.15.- Teixint xarxes: construint sinèrgies i interaccions en arts escèniques. Representants de diferents institucions, organismes i fires parlaran sobre la necessitat d'establir un canal comunicatiu potent i d'enfortir els mecanismes de col·laboració en el sector estatal de les arts escèniques.

12.30-13.15.- 25 anys Xarxa Alcover: possibilitats i reptes. Fundadors i col·laboradors de la Xarxa Alcover reflexionen sobre els 25 anys d'aquesta iniciativa, dels camins que s'han d'explorar per tal d'enfortir aquest marc d'intercanvi. La Xarxa Alcover al·lutina entitats, programadors i teatres amb l'objectiu de crear una estructura estable que permeti la realització de gires coordinades d'espectacles teatrals en català dins del territori de parla catalana.

13.30- 14.15.- Les tendències de la indústria i el seu futur. En aquests moments de recuperació, com han canviat les arts escèniques? Què hem après i com hauran d'adaptar-se els professionals i els artistes per tal de poder avançar? Quines noves tendències o formats lideraran el món de les arts en viu a partir d'ara?

#### SALA AMANTINA

12.30-13.15.- Creació del circuit de dansa a Balears. Amb l'APDIB i gestors públics parlarem de com treballar conjuntament en la creació d'un circuit de dansa que afavoreixi tant la circulació de l'obra i com la creació de públics i incrementi la contractació de dansa a espais de titularitat pública.

13.30-14.15.- Faberllull i Cinema Lliure: presentació de la primera residència Connecta a Palma. Presentació de la primera activitat de Faberllull Palma: la residència Connecta, realitzada en col·laboració amb Cinema Lliure. Faberllull Palma és un programa de residències organitzat per l'Institut Ramon Llull (IRL) amb el suport del Govern de les Illes Balears i la col·laboració de l'Ajuntament de Palma, que forma part de la Xarxa Faberllull de Residències en Arts, Ciències i Humanitats, posada en marxa per l'IRL.

### 13 de noviembre

#### CAN OLEO- SALA DE JUNTES

9.30-11.30.- WORKSHOP "TENS UN PROJECTE EXPORTABLE? Com preparar-te". ELINES PER A LA INTERNACIONALITZACIÓ Vicenç Mayans, de Palosanto Projects, ens donarà eines per saber si el nostre projecte escènic està preparat per sortir a fora. Ens oferirà les claus més importants per tenir una proposta sòlida internacionalment: un full de ruta per a moure's per diferents mercats internacionals.

#### Can oleo- Sala de premsa

11.30-12.15.- NOU PROJECTE DE VISIBILITZACIÓ DE FIRA B!: TROBADES ESPECIALITZADES I FORMACIÓ CONTÍNUA

NUEVO PROYECTO DE VISIBILIDAD DE FIRA B: ENCUENTROS ESPECIALIZADOS Y FORMACIÓN CONTINUA

FIRA B'S NEW VISIBILITY PROJECT: SPECIALISED MEETINGS AND CONTINUOUS TRAINING

13.45-14.30.- PRESENCACIÓ DE L'ESTUDI "INSULARES", a càrrec de Jaume Jaume Colomer ens presenta l'estudi "Insulares", una petició de la federació Insulares, formada per Rèplica (Associació d'empreses canàries d'arts escèniques), Illescena (Associació d'empreses balears d'arts escèniques) i APCIB (Associació de professionals del circ de les Illes Balears). L'estudi estableix les particularitats i les desigualtats dels territoris insulars d'Espanya en el consum i contribució a les arts escèniques, per tal d'elaborar un pla d'acció que plantegi solucions conjuntes a l'àmbit estatal.

#### Can Oleo-Sala Bar

12.00-14.00.- CONEIX LES FIRES, ELS FESTIVALS I LES SALES

ENCUENTRO CON FERIAS, SALAS Y FESTIVALES

MEET THE VENUES, SHOWCASES AND FESTIVALS